Sofokles - Antigona

**Postavy**  - **ANTIGONA**, dcéra tébskeho kráľa Oidipa
 - **ISMÉNA**, jej mladšia sestra
 - **KREÓN**, tébsky kráľ
 - **EURYDIKA**, jeho manželka
 - **HAIMÓN**, ich syn
 - **TEIRESIAS**, veštec
 - **STRÁŽCA**
 - **PRVÝ POSOL**
 - **DRUHÝ POSOL**
 - **NÁČELNÍK ZBORU**
 - **ZBOR** tébskych starcov

**Kompozícia príbehu v bodoch** :

**1. expozícia**
- rozhovor Antigony a Ismény pred palácom – spoznávame postavy, hl. postavy – Antigonu a Kreóna ; prostredie – Kreónov palác, Téby a dôvod konfliktu – zákaz pochovania Polyneika.

**2. kolízia**
- Antigona sa rozhodne aj napriek zákazu a trestu brata pochovať konflikt hl. postavy s vonkajšími silami – rozpor medzi mravným cítením hrdinky a slepou mocou.

**3. kríza**
- po odhalení tohto činu vysloví Kreón svoj verdikt – odsúdenie Antigony na hroznú smrť zamurovaním zaživa ; zostrenie situácie rozhovormi medzi Antigonou a Kreónom, Kreónom a jeho synom Haimónom.

**4. peripetia**
- zvrat nastáva po rozhovore Kreóna s veštcom Teiresiasom, je podľa mňa je to však zvrat malého rozmeru - Kreón si síce uvedomil, myslí si, že dá všetko na pravú mieru.

**5. katastrofa**
- tragický záver je podľa mňa aj tým najväčším zvratom v osobnosti Kreóna – výčitky svedomia ( ani nie tak zo smrti Antigony ) zo smrti syna, nenávisť a samovražda manželky až po nenávisť ľudu, vedú k plnému uvedomeniu samého seba a svojich činov – nastáva ten zlom „ keď sa z boha stáva otrok “.

**Vonkajšia kompozícia:** - Prológ - 5 dejstiev – každé dejstvo malo jeden spev
 - Epilóg

**lit. druh** – dráma
**lit. útvar** – antická tragédia
**žánrová forma** – psychologická tragédia

**Vnútorná kompozícia:**

**1. Expozícia** - Prológ
 - zoznámenie s *postavami* -Isména a Antigona
 - zoznámenie s *prostredím*, pred palácom v tébach
 - zoznámenie s *dejom*
**2. Zauzlenie** - Antigona chce pochovať brata Polineika
 - Ismena je nerozhodná
 - Kreón chce nájsť vinníka, ktorý pochoval Polineika a zabiť ho.

**3. Kríza** - Antigona je vinník
 - Kreón sa rozhodne Isménu ušetriť
 - Haimón nabáda Kreóna k rozvážnosti

**4. Peripetia** - v Antigoninej hrobke
 - Teiresias(veštec) chce obrátiť Kreóna
 - Kreón sa rozhodne ušetriť Antigonu

**5. Katastrofa** - Antigona sa obesí na závoji bielej farby
 - Haimón sa sám prebodne a umiera pri Antigone
 - Euridika sa prebodne mečom kvôli smrti svojich synov, viní z toho Kreóna
 - Kreón sa zblázdni

**Základný konflikt** - božské zákony(Antigona) – svetské zákony(Kreón)

**Znak** – jednota miesta(Téby), času(24 hodín) a deja(konflikt)

**Charakteristika postáv:**

**Isména** - mladšia sestra Antigony
 - spočiatku nesúhlasila s názormi Antigony o pochovaní ich brata
 - neochotná zomrieť
 - poddala sa Kreónovým(jej strýko) príkazom
 - nestála si za svojím
 - bojazlivá
 - dala prednosť životu pred smrťou(opačne ako Antigona)

**Antigona** - silne individualizovaná, zidealizovaná
 - obetavá, hrdá
 - stála si za rozhodnutím pochovať brata
 - dcéra Oidipa
 - Haimonova snúbenica
 - ochotná zomrieť za spravodlivosť

**Kreón** - zmenil postoj k Antigone, ale neskoro(po veštbe a rozhovore so zborom)
 - považoval Polyneika za zradcu
 - chcel mať neobmedzenú moc
 - prchký, nadriadený
 - na konci sa zbláznil

**Haimón** - Kreónov syn
 - vážil si otca
 - ľúbil Antigonu a snažil sa Kreóna priviesť k rozvahe

**Funkcia zboru** - uvádza dej
 - komentuje situáciu
 - rekapituluje
 - kladie úvahové otázky
 - charakterizuje postavy
 - slúži ako poradný orgán
 - náčelník zboru priamo komunikuje s Kreónom

**Vzťahy medzi postavami**

**trojuholník – Antigona.-Eteokles.-Polin.
trojuholnik – Antigona – Kreón - Haimón**Laio + Ikoasta>Oidipus > Eteokles, Polyneikus, Antigona, Ismena
 Kreón + Euridika > Megar, Haimon

Motív smrti - vzniká ako bezvýchodisková situácia
 - je naplnením veštby(začiatok -Oidipus, Ikoasta, Eteokla a Polyneika)

(koniec – (Antigona, Haimón – zvestuje 1. posol), Megar, (Kráľovná Euridika – 2. posol)

Kreón -spôsobuje smrť
Teiresias - veštec smrť zvestuje
Eteokles a Polyneikus - prebodávajú sa navzájom
Haimón - prebodne sa na dôkaz Kreónovej viny
Megar - skočí z hradieb
Euridika - prebodne sa mečom pri oltári

Všetci končia svoj život pod vplyvom vonkajších okolnosti okrem Polyneika a Eteokla

Postavenie mužov a žien - muž nadradený žene
 - žena poslúcha muža
 - muži majú právo

**Zastúpenie pozemského a božského** - Antigona - božské zákony(nad svetskými)
 - Kreón - svetské zákony

Funkcia dialógu - posúva príbeh
 - oživuje príbeh
 - vytvára konflikt
 - charakterizuje postavy
 - úvahová funkcia dialógu

Funkcia monológu - charakterzuje postavy
 - úvahová funkcia

Funkcie úvah - Antigona v súvislosti s pochovaním brata
 - Isména uvažuje vrámci dialógu
 - Kreón - Na konci svedomie
 - na konci cíti vinu
 - prežitie pre neho znamená trest
 - prostí bohov aby mohol umrieť
 - nenávidí svoj život
 - prináša mu to ponaučenie

Charakteristika Sofoklovej tragédia
 - vytvroil nové možnosti tým, že k pôvodným dvom hercom pridal ešte tretieho a niekedy pridal aj štvrtého herca
 - obohatil dialóg a dej
 - v záujme dialógu obmedzil zborové spevy
 - každého tragédia tvorila samostatný celok
 - dramatický dej rozvíja od začiatku
 - zápletkami dodáva dynamiku, vzruch, spád a napätie
 - dej odvodzuje z charakterov postáv
 - vplyv mýtického(Bohov)
 - prechod postáv vrámci cyklov(Tébsky cyklus)
 - vystupovanie bohov a veštcov
 - silný jednotlivec(Antigona, Kreón)
 - smrť
 - Antigona sa snaží o spravodlivosť