Sofokles - Antigona

**Postavy**  - **ANTIGONA**, dcéra tébskeho kráľa Oidipa  
 - **ISMÉNA**, jej mladšia sestra  
 - **KREÓN**, tébsky kráľ  
 - **EURYDIKA**, jeho manželka  
 - **HAIMÓN**, ich syn  
 - **TEIRESIAS**, veštec  
 - **STRÁŽCA**  
 - **PRVÝ POSOL**  
 - **DRUHÝ POSOL**  
 - **NÁČELNÍK ZBORU**  
 - **ZBOR** tébskych starcov

**Kompozícia príbehu v bodoch** :

**1. expozícia**  
- rozhovor Antigony a Ismény pred palácom – spoznávame postavy, hl. postavy – Antigonu a Kreóna ; prostredie – Kreónov palác, Téby a dôvod konfliktu – zákaz pochovania Polyneika.

**2. kolízia**  
- Antigona sa rozhodne aj napriek zákazu a trestu brata pochovať konflikt hl. postavy s vonkajšími silami – rozpor medzi mravným cítením hrdinky a slepou mocou.

**3. kríza**  
- po odhalení tohto činu vysloví Kreón svoj verdikt – odsúdenie Antigony na hroznú smrť zamurovaním zaživa ; zostrenie situácie rozhovormi medzi Antigonou a Kreónom, Kreónom a jeho synom Haimónom.

**4. peripetia**  
- zvrat nastáva po rozhovore Kreóna s veštcom Teiresiasom, je podľa mňa je to však zvrat malého rozmeru - Kreón si síce uvedomil, myslí si, že dá všetko na pravú mieru.

**5. katastrofa**  
- tragický záver je podľa mňa aj tým najväčším zvratom v osobnosti Kreóna – výčitky svedomia ( ani nie tak zo smrti Antigony ) zo smrti syna, nenávisť a samovražda manželky až po nenávisť ľudu, vedú k plnému uvedomeniu samého seba a svojich činov – nastáva ten zlom „ keď sa z boha stáva otrok “.  
  
  
  
**Vonkajšia kompozícia:** - Prológ - 5 dejstiev – každé dejstvo malo jeden spev   
 - Epilóg

**lit. druh** – dráma  
**lit. útvar** – antická tragédia  
**žánrová forma** – psychologická tragédia

**Vnútorná kompozícia:**

**1. Expozícia** - Prológ  
 - zoznámenie s *postavami* -Isména a Antigona  
 - zoznámenie s *prostredím*, pred palácom v tébach  
 - zoznámenie s *dejom*  
**2. Zauzlenie** - Antigona chce pochovať brata Polineika  
 - Ismena je nerozhodná  
 - Kreón chce nájsť vinníka, ktorý pochoval Polineika a zabiť ho.

**3. Kríza** - Antigona je vinník  
 - Kreón sa rozhodne Isménu ušetriť  
 - Haimón nabáda Kreóna k rozvážnosti

**4. Peripetia** - v Antigoninej hrobke  
 - Teiresias(veštec) chce obrátiť Kreóna  
 - Kreón sa rozhodne ušetriť Antigonu

**5. Katastrofa** - Antigona sa obesí na závoji bielej farby  
 - Haimón sa sám prebodne a umiera pri Antigone  
 - Euridika sa prebodne mečom kvôli smrti svojich synov, viní z toho Kreóna  
 - Kreón sa zblázdni

**Základný konflikt** - božské zákony(Antigona) – svetské zákony(Kreón)

**Znak** – jednota miesta(Téby), času(24 hodín) a deja(konflikt)

**Charakteristika postáv:**

**Isména** - mladšia sestra Antigony  
 - spočiatku nesúhlasila s názormi Antigony o pochovaní ich brata  
 - neochotná zomrieť  
 - poddala sa Kreónovým(jej strýko) príkazom  
 - nestála si za svojím  
 - bojazlivá  
 - dala prednosť životu pred smrťou(opačne ako Antigona)

**Antigona** - silne individualizovaná, zidealizovaná  
 - obetavá, hrdá  
 - stála si za rozhodnutím pochovať brata  
 - dcéra Oidipa  
 - Haimonova snúbenica  
 - ochotná zomrieť za spravodlivosť

**Kreón** - zmenil postoj k Antigone, ale neskoro(po veštbe a rozhovore so zborom)  
 - považoval Polyneika za zradcu  
 - chcel mať neobmedzenú moc  
 - prchký, nadriadený  
 - na konci sa zbláznil

**Haimón** - Kreónov syn  
 - vážil si otca  
 - ľúbil Antigonu a snažil sa Kreóna priviesť k rozvahe

**Funkcia zboru** - uvádza dej  
 - komentuje situáciu  
 - rekapituluje  
 - kladie úvahové otázky  
 - charakterizuje postavy  
 - slúži ako poradný orgán  
 - náčelník zboru priamo komunikuje s Kreónom

**Vzťahy medzi postavami**

**trojuholník – Antigona.-Eteokles.-Polin.  
trojuholnik – Antigona – Kreón - Haimón**Laio + Ikoasta>Oidipus > Eteokles, Polyneikus, Antigona, Ismena  
 Kreón + Euridika > Megar, Haimon

Motív smrti - vzniká ako bezvýchodisková situácia   
 - je naplnením veštby(začiatok -Oidipus, Ikoasta, Eteokla a Polyneika)

(koniec – (Antigona, Haimón – zvestuje 1. posol), Megar, (Kráľovná Euridika – 2. posol)

Kreón -spôsobuje smrť  
Teiresias - veštec smrť zvestuje  
Eteokles a Polyneikus - prebodávajú sa navzájom  
Haimón - prebodne sa na dôkaz Kreónovej viny  
Megar - skočí z hradieb  
Euridika - prebodne sa mečom pri oltári

Všetci končia svoj život pod vplyvom vonkajších okolnosti okrem Polyneika a Eteokla

Postavenie mužov a žien - muž nadradený žene  
 - žena poslúcha muža  
 - muži majú právo

**Zastúpenie pozemského a božského** - Antigona - božské zákony(nad svetskými)  
 - Kreón - svetské zákony

Funkcia dialógu - posúva príbeh  
 - oživuje príbeh  
 - vytvára konflikt  
 - charakterizuje postavy  
 - úvahová funkcia dialógu

Funkcia monológu - charakterzuje postavy  
 - úvahová funkcia

Funkcie úvah - Antigona v súvislosti s pochovaním brata  
 - Isména uvažuje vrámci dialógu  
 - Kreón - Na konci svedomie  
 - na konci cíti vinu  
 - prežitie pre neho znamená trest  
 - prostí bohov aby mohol umrieť  
 - nenávidí svoj život  
 - prináša mu to ponaučenie

Charakteristika Sofoklovej tragédia  
 - vytvroil nové možnosti tým, že k pôvodným dvom hercom pridal ešte tretieho a niekedy pridal aj štvrtého herca  
 - obohatil dialóg a dej  
 - v záujme dialógu obmedzil zborové spevy  
 - každého tragédia tvorila samostatný celok  
 - dramatický dej rozvíja od začiatku  
 - zápletkami dodáva dynamiku, vzruch, spád a napätie  
 - dej odvodzuje z charakterov postáv  
 - vplyv mýtického(Bohov)  
 - prechod postáv vrámci cyklov(Tébsky cyklus)  
 - vystupovanie bohov a veštcov  
 - silný jednotlivec(Antigona, Kreón)  
 - smrť  
 - Antigona sa snaží o spravodlivosť